

PROSPETTO FONICO DELL'ORGANO  
GIUSEPPE ZANIN E FIGLIO DELLA SS. ANNUNZIATA

POSITIVO (primo manuale)

Principale 8'      Vigesimalseconda 1'  
Ottava 4'      Sesquialtera 2.2/3' - 1.3/5'  
Quintadecima 2'      Cromorno 8'  
Decimanona 1.1/3'      Tremolo  
Bordone 16' (Ped)  
(in cassa espressiva con i registri del Positivo)

ESPRESSIVO (terzo manuale)

Bordone 16'      Flautino 2'  
Principale 8'      Decimino 1.3/5'  
Ottava 4'      Viola 8'  
Ripieno 5 file      Voce celeste 8'  
Bordone 8'      Oboe 8'  
Flauto a camino 4'      Tremolo  
Flauto in XII 2.2/3'

GRAND'ORGANO (secondo manuale)

Principale 16'      Ripieno 4 file  
Principale 8'      Flauto 8'  
Principale 8'      Flauto a cuspide 4'  
Ottava 4'      Cornetto 3 file  
Duodecima 2.2/3'      Voce umana 8'  
Quintadecima 2'      Tromba 8'  
Ripieno 2 file

PEDALE

Basso acustico 32'      Basso dolce 8'  
Contrabbasso 16'      Flauto 4'  
Basso forte 8'      Cornetto 3 file  
Ottava 4'      Tromba 16'  
Ripieno 6 file      Tromba 8'  
Bordone 16'      Tromba 4'  
Subbasso 16'

5 combinazioni aggiustabili collettive - 5 combinazioni per ogni manuale e per il pedale - crescendo - super- e subottave

UNIONI

I-II      I-Pedale  
III-II      II-Pedale  
III-I      III-Pedale

Associazione Musicale - "FABIO DA BOLOGNA"

ATTIVITÀ

*CORO POLIFONICO "FABIO DA BOLOGNA"*  
Animazione liturgica e Concerti di musica polifonica

*OTTOBRE ORGANISTICO FRANCESCO*  
Concerti d'organo sul grande organo meccanico della Basilica di S. Antonio - Bologna

*CHORFEST*  
Festa di cori in preparazione alla festa di S. Antonio

*CONCERTI DI STELLA MARIS*  
Concerti d'organo nella Chiesa francescana di Stella Maris di Milano Marittima - Ravenna

*MUSICA ALL'ANNUNZIATA*  
Concerti d'organo e musica sacra nella Chiesa della SS. Annunziata - Bologna

*CONCERTO DI NATALE*

*CONCERTO DI PASQUA*

*BOLOGNA SUMMER ORGAN FESTIVAL*  
Rassegna estiva di concerti d'organo nella Basilica di S. Antonio - Bologna



Soluzioni per la depurazione dell'aria  
[www.airum.com](http://www.airum.com)



Via Croara 7/1  
S. Lazzaro di Savena (BO)  
[www.cortedellabbadessafarm.it](http://www.cortedellabbadessafarm.it)



Laboratorio Analisi S. Antonio  
Via M. D'Azeglio, 92 - Bologna - Tel. 051-585291  
[www.analisisantantonio.it](http://www.analisisantantonio.it)



# Musica all'Annunziata

XXIII edizione - Anno 2025



## CONCERTI D'ORGANO Nel tempo di Pasqua

**Sabato 10 maggio**

ore 20,45

**M<sup>o</sup> Letizia Romiti**

**Sabato 17 maggio**

ore 20,45

**M<sup>o</sup> Fabio Macera**

Direzione artistica: M<sup>o</sup> ELISA TEGLIA

Chiesa della SS. Annunziata - Via S. Mamolo 2 - Bologna  
PARCHEGGIO INTERNO - INGRESSO LIBERO  
[www.fabiodabologna.it](http://www.fabiodabologna.it)



## LETIZIA ROMITI

### Sabato 10 maggio 2025

# PROGRAMMA

J. S. Bach (1685 - 1750)	In dulci Iubilo BWV 729 Das alte Jahr vergangen ist BWV 614
H. Purcell (1659 - 1695)	- March - Trumpet Tune - Sefauchì's Farewell - A new Scott Tune - A new Irish Tune
Anonimo francese (XVIII sec.)	<i>Versetti per il Kyrie</i> - Prélude du premier Tont - Fugue - Duo - Cornet - Grand Jeu
R. Schumann (1810 - 1856)	<i>dai Sei Studi in forma di canone</i> - Nicht zu schnell - Andantino
C. Franck (1822 - 1890)	<i>Suite de Noël's (da L'Organiste)</i> - Vieux Noël - Vieux Noël - Noël Angevin - Noël Angevin
J. Brahms (1833 - 1897)	- O Gott du frommer Gott - Es ist ein Ros' entsprungen
R. Remondi (1850 - 1928)	<i>da Sei grandi Studi per sola pedaliera</i> - Allegro moderato - Scherzo

**LETIZIA ROMITI** Di origine toscana, si è diplomata in Organo e Composizione organistica sotto la guida di Luigi Benedetti presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano ed ha conseguito presso l'Università degli Studi della stessa città la laurea in Filosofia con una tesi sulle messe organistiche di G. Cavazzoni, relatore G. Barblan. Si è poi diplomata in clavicembalo presso il Conservatorio di Brescia con Fiorella Branacci ed in Prepolifonia presso il Conservatorio di Torino ove ha studiato con Wally Pellizzari e Fulvio Rampi.

Ha frequentato per cinque anni il corso di Luigi Ferdinando Tagliavini presso l'Accademia di musica antica italiana per organo di Pistoia e corsi di interpretazione tenuti da Kenneth Gilbert, Anton Heiller, Ton Koopman e da altri qualificatissimi Maestri.

Ha collaborato con riviste musicali e quotidiani ed ha pubblicato il volume "Gli organi storici della città di Alessandria". Ha tenuto concerti in tutta Europa, negli Stati Uniti, in Canada e nell'ex Unione Sovietica, esibendosi in rassegne e sedi prestigiose. Ha effettuato numerose incisioni discografiche, tra le quali spiccano l'opera organistica di Carlo Mosso, registrata in prima mondiale per l'etichetta TACTUS, e "Johann Sebastian Bach - Christmas organ music" edito da ELEGIA RECORDS, entrambe premiate con cinque stelle dalla prestigiosa rivista MUSICA. Sue registrazioni ed esecuzioni dal vivo sono state trasmesse da terzo canale Rai, da RAI UNO, da Radio Vaticana, dalla Radiotelevisione spagnola e cecoslovacca.

Ha tenuto masterclasses sulla musica antica italiana per organo e corsi di interpretazione in Italia e all'estero, recentemente anche negli Stati Uniti. È stata per oltre quarant'anni docente di organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.

Suona regolarmente in duo con Elena Romiti (oboe e Corno Inglese) e collabora con gruppi orchestrali, cameristici e vocali. Dal 1978 è coordinatrice artistica della Stagione di concerti sugli strumenti storici della provincia di Alessandria.



## FABIO MACERA

### Sabato 17 maggio 2025

# PROGRAMMA

F. Mendelssohn - Bartholdy (1809 - 1847)	Sonata III op. 65 Con moto maestoso-Andante tranquillo
R. Lassel (1861 - 1918)	Fantasia für Orgel sul corale "Ein feste Burg" (3 Nov. 1883)
J. G. Rheinberger (1839 - 1901)	Präludium
J. K. Kuchař (1751 - 1829)	Fantasia in sol minore Maestoso - Pastorale - Moderato - Maestoso
C. Heinrich Rinck (1770 - 1846)	Variazioni sopra un tema di Corelli Op. 56
S. Karg-Elert (1877 - 1933)	Festliche Musik "Alla Haendel" - <i>da 33 Portraits</i>

**FABIO MACERA** Ha compiuto gli studi musicali con il M° E. Traverso conseguendo il Diploma in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara.

Ha approfondito vari aspetti interpretativi e di prassi esecutiva durante corsi tenuti da illustri docenti quali H. Vogel, Chr. Stembridge, D. Hunter, M. Radulescu e G. Bovet. Si è perfezionato inoltre nella musica antica e sinfonica francese con J.P. Lecaudey presso l'École de Musique di Saint-Remy-de-Provence. Ha tenuto concerti in Italia e all'estero partecipando a vari festival e rassegne organistiche sia in qualità di solista che come accompagnatore di cantanti solisti, di cori e strumentisti.

Ha partecipato nel Dicembre 2015 alle "Auditions d'orgue" presso la Cattedrale di Notre-Dame di Parigi e nel 2017 a "Les Dimanches Musicaux de La Madeleine".

Nel 2016 la rivista di cultura musicale e discografica "Musica" ha premiato con 5 stelle il suo CD "Armonie d'Organo tra Ottocento e Novecento", edito dalla casa discografica francese "Fugatto". Di recente pubblicazione il CD monografico sull'opera organistica del salesiano Giovanni Maria Pelazza, edito dall'etichetta Brilliant Classic. È stato docente presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra "G.B. Campodonico" di Chiavari ed ha fatto parte della Commissione Diocesana per gli organi, per la quale ha collaborato alla catalogazione degli organi e alla realizzazione del volume "Gli Organi della Diocesi di Chiavari", edito in occasione del Giubileo dell'anno 2000.

È schedatore degli strumenti sul territorio nazionale, autorizzato dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) del Ministero della Cultura e dall'Ufficio Nazionale per i Beni Culturali Ecclesiastici e l'Edilizia di Culto della Conferenza Episcopale Italiana. Al suo attivo conta numerosi saggi e articoli pubblicati su riviste specializzate e la partecipazione a convegni e tavole rotonde in qualità di relatore. È Presidente e Direttore Artistico dell'Associazione Culturale "Rapallo Musica" nonché Direttore Artistico del Festival Organistico Internazionale "Armonie Sacre percorrendo le Terre di Liguria". Svolge la sua attività di organista dal 1988 presso lo storico organo Serassi del Santuario del SS. Crocifisso di Borzonasca e dal 1996 presso la Basilica Arcivescovile dei SS. Gervasio e Protasio di Rapallo.

È Socio Fondatore dell'Orchestra di Rapallo "Jean Sibelius".